



Specyfikacja sesji wielośladowej:

Szczegóły techniczne:

1. Pliki WAV 24bit
2. Częstotliwość próbkowania 44.1KHz, 48KHz, 88.2KHz lub 96KHz
3. Pliki muszą być skonsolidowane od tego samego miejsca
4. Sygnał oryginalny, bez pluginów, bez zmiany głośności i bez normalizacji
5. Źródła pojedynczych mikrofonów w plikach mono (uwaga Logicowcy, często przysyłacie pliki stereo, które zawierają monofoniczny sygnał L=R)
6. Krótkie nazwy plików, mieszczące się w 6 znakach, najlepiej anglojęzyczne. Przykładowe nazwy to: bd, sd, t1, t2, oh, hh, ride, bass, gtr, voc1, voc2, rhodes, hamm, etc.
7. Mapa tempa i markery mogą być wyeksportowane w pliku MIDI jeśli sesja była w innym środowisku niż Pro Tools.