

Warunki umowy o miks i mastering.

Obowiązki strony zamawiającej miks i mastering:

1. Do wykonania zamówienia dostarczony będzie materiał gotowy do miksu lub masteringu.
2. Materiał będzie dostarczony w uzgodnionym wcześniej terminie.
3. Dostarczone pliki będą wysokiej jakości.
4. Edycja rytmiczna i intonacyjna nie jest częścią miksu. Obowiązkiem strony zlecającej miks jest dostarczenie śladów na wysokim poziomie, nie wymagających prac naprawczych i ratujących słabej jakości wykonanie lub nagranie.
5. Do rezerwacji określonych dat na miks lub mastering oraz do rozpoczęcia prac wymagana jest bezzwrotna przedpłata rezerwacyjna w wysokości 50% ustalonej kwoty za całość prac. W przypadku znaczącego opóźnienia w dostarczeniu materiału lub rezygnacji, przedpłata rezerwacyjna nie podlega zwrotowi i pokrywa koszty utraconego przychodu w danym terminie dla strony realizującej miks i mastering.
6. Strona zlecająca miks będzie kreatywnie zaangażowana w miks poprzez słuchanie testowych zgrań dostarczonych przez internet i przekazywanie swoich uwag dotyczących miksu niezwłocznie po otrzymaniu plików.
7. Strona zlecająca miks i mastering zobowiązuje się do korzystania z formy komunikacji elektronicznej udostępnionej przez stronę zlecającą.

Obowiązki strony realizującej miks i mastering:

1. Finalnym rezultatem będą pliki stereo WAV, obraz płyty DDP, lub plik MOV z dźwiękiem PCM.
2. Miksy będą uwzględniały uwagi i sugestie strony zlecającej miks.
3. W przypadku braku indywidualnych ustaleń, miks będzie mógł być poddany 3 rewizjom zrobionym na podstawie zgłoszonych uwag i sugestii.
4. W trakcie miksu i masteringu strona realizująca będzie w stałym kontakcie elektronicznym i telefonicznym ze stroną zlecającą.
5. Miksy i mastering zostaną ukończone w uzgodnionym terminie, chyba, że strony obopólnie będą chciały przedłużyć termin.

5dB Ride sp. z o.o.